INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

CAMPO	DETALLE
Nombre del Contratista:	Daniel Andrés Arévalo Bernal
Cédula de Ciudadanía:	1069267118
Número de Contrato (CPS):	CPS 005
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios de formación artística y apoyo logístico para las Escuelas de Formación del Municipio de Paipa.
Área / Nodo:	Programas Especiales Grupos de Proyección - Música Banda Sinfónica Juvenil
Línea:	Música - Vientos Maderas
Programa:	Banda Sinfónica Juvenil
Categoría y/o Instrumento	Clarinete
Periodo de Informe:	Del 23/03/2026 al 16/04/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

En esta sección se describe el avance técnico correspondiente al primer hito del convenio.

Logros Alcanzados: Durante es periodo en cuestión dividí todo en cuatro grandes partes cada una siendo desarrollada en dos jornadas por semana, la primer semana se analizó el nivel técnico y de desarrollo musical de los estudiantes, en la semana dos se abarcaron temas de cuidado al interpretar el instrumento, en la semana tres se abordó el repertorio que se trabaja en paralelo con la banda sinfónica y en la semana final se implementó una rutina que abarca varios de los temas mencionados que se ejecutará en todas las clases venideras. Estos temas se abordaron mediante ejercicios prácticos creativos que los estudiantes desarrollaron tanto individual como grupal mente.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	Fecha de la actividad, 25/03/2026, 27/03/2026, 30/03/2026, 31/03/2026, 6/04/2026, 7/04/2026, 13/04/2026, 14/04/2026
Objetivo de la sesión	25/03/2026 - Conocer a todos los estudiantes y determinar en qué nivel técnico musical se encuentran. 27/03/2026 - Mostrar a los participantes las 3 bases fundamentales para la interpretación del instrumento. 30/03/2026 - Determinar el nivel de lectura musical que poseen los estudiantes. 31/03/2026 - Concientizar a los estudiantes para que tengan una mejor higiene postural. 06/04/2026 - Mejorar la Embocadura - Abordar el repertorio de la banda sinfónica 07/04/2026 - Corregir la posición de las manos en los dos cuerpos del clarinete 13/04/2026 - Integrar la Rutina de calentamiento 14/04/2026 - Detectar los silencios de las figuras musicales que aparecen en la escritura musical
Actividad o Tema	25/03/2026 - Diagnóstico general y organización en grupos determinados. 27/03/2026 - Aire, articulación y digitación en el clarinete. 30/03/2026 - Lectura rítmica y solfeo 31/03/2026 - Higiene Postural 06/04/2026 - Embocadura - Repertorio



	07/04/2026 - Posición de las manos 13/04/2026 - Abarcar paso a paso la rutina que se ejecutará en las siguientes clases 14/04/2026 - Lectura rítmica a través del staccato
Metodología	25/03/2026 - Se realiza una serie de preguntas a cada estudiante con el fin de conocer como se ha desarrollado su proceso, en seguida se realiza un test técnico de habilidades interpretativas y para finalizar se ubica a cada participante en un grupo determinado (Iniciación, Prebanda, Banda Infantil, Banda Básica, Capacidades especiales). 27/03/2026 - En 4 grupos especificos (Capacidades Especiales, Iniciación, PreBanda y Banda Básica) se expican las bases que se necesitan para la interpretación del clarinete, dependiendo del grupo y las capacidades individuales de los participantes se asignan ejercicios que les permitan tener claridad de las sensaciónes corporales que se generan con el aire, la articulación y la digitación. 30/03/2026 - Se realizan test rápidos de lectura a primera vista y se revisan fragmentos de música que ya interpreten con el uso adecuado del metrónomo, así se determina que nivel de lectura poseen y como se puede mejorar esta habilidad para su desarrollo artístico. 31/03/2026 - Desde el comienzo de la clase se realizan pausas cortas donde los estudiantes evaluan la portura de sus compañeros y la de ellos mismos para determinar que partes de su cuerpo se encuantran mal ubicadas, en seguida se demuestra como al corregir la postura cambian aspectos como el sonido, la velocidad en la digitación y/o la articulación. 06/04/2026 - En los grupos de iniciación y capacidades especiales se corrige la embocadura del instrumento mediante ejercicios que les permiten a los estudiantes comprender que músculos de la cara se utilizan para tener una mejor emisión del aire. En los grupos de PreBanda y Banda Básica se abordan secciones cortas del repertorio que interpretan para fomentar el trabajo en equipo y mejorar la interpretación como fila de clarinetes dentro de la Banda Sinfónica. 07/04/2026 - Los estudiantes deben interpretar una secuencia de notas determinada que les indica el docente, esta secuencia es interrumpida en momentos clave (cambios de registro) para que evidencien los movimientos que están realizando de manera incorrecta en sus manos, con base a esto se indica como deben corregirse las manos para siempre conservar una buena posición. 13/04/2026 - Se explica la importancia de mantener una rutina de estudio y posteriormente se indica cuáles son sus partes, cómo se deben abarcar y se reflexiona acerca de cómo nos ayudan tanto en la música como en la vida. 14/04/2026 - Luego de realizar la rutina de calentamiento y mostrar a los estudiantes cuáles son los símbolos de los silencios, se diseñan ejercicios rítmicos en vivo con los estudiantes para practicar staccato con ellos y así fortalecer la lengua y comprender mejor la escritura musical.

Evidencia Fotográfica	 *Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1GjxgOfB9betLqVsu4n7L2Y6h8s9tafD0?usp=sharing*

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=15gYM7PuuiSBq9T_WNKCto8ALt0CZsWb5

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

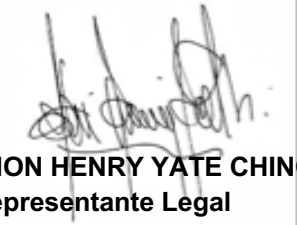
Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Daniel Andrés Arévalo Bernal
CC. 1069267118

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

SUPERVISOR DESIGNADO
Secretaría de Cultura Y Juventud
Alcaldía Municipal de Paipa